

poly

Février 2018



fragilité de l'être

La compagnie Est Ouest Théâtre clôt son triptyque autour de Serge Valletti avec **Carton plein**. Après *Mary's à minuit* et *Au bout du comptoir, la mer !*, Marie-Anne Jamaux dirige deux compères loufoques à l'humour acerbe. La maladresse des égarés sur le rivage de la vie et le mauvais esprit des longues heures passées à regarder le temps s'en aller donne corps à Dominique Jacquot et Francisco Gil. Un joyeux duo beckettien entre crasse et poésie, vivant dans un écrin fragile propice au théâtre charnel et intime de Valletti. Ils semblent survivre dans un espace précaire, matelas à même une bâche au sol, torchons et couverture pendus pour s'abriter du soleil

qui cogne. La seule chose qui semble les tenir sur l'amas d'objet entassés leur servant d'îlot, c'est l'Art : peinture, cinéma... Car le désir (de se sentir vivre, de beauté...) nimbe leurs paroles même si, souvent le stupide quotidien prend toute la place : les bandages à refaire, la lettre à faire au proprio, le tableau à ranger dans les cartons ou encore le repas à préparer pour cette star qui se fera attendre comme Godot... ■ (D.V.)

Au Taps Laiterie (Strasbourg), du 5 au 9 février
estouest-theatre.fr



Carton plein Revue de presse

SCHILTIGHEIM Théâtre « Carton plein » au Brassin



Dans « Carton plein », mis en scène par Marie-Anne Jamaux, Francisco Gil et Dominique Jacquot jouent un duo d'hommes désocialisés. DR

« Carton plein » est la 3^e pièce de Serge Valetti créée par la compagnie Est-Ouest. Les représentations auront lieu au Brassin les 18 et 19 janvier prochains. D'autres sont prévues en février au Taps-Laiterie à Strasbourg.

Deux hommes désocialisés sur scène, en huis clos. Une atmosphère où se mêlent désespoir et rire. « On comprend très vite qu'ils se connaissent depuis longtemps. Peut-être sont-ils demi-frères. On suit ces losers, ce couple de solitaires, à travers des actions du quotidien », explique Dominique Jacquot, comédien.

« Le spectacle s'intéresse à la solitude contemporaine dans les villes. Il parle de notre humanité à tous », ajoute Marie-Anne Jamaux, metteuse en scène.

Le texte de Valetti fait forcément penser à Samuel Beckett et son *En attendant Godot*. « Ce n'est pas une écriture bavarde, mais toujours le plaisir du mot. Le texte n'est pas facile, mais accessible. Valetti est fasciné par la psychologie des personnages, les pathologies mentales, la folie. Il interroge la normalité », poursuit Marie-Anne Jamaux.

L'art est aussi présent dans la pièce, les deux personnages évoquant le cinéma ou encore la peinture. « Valetti est habité par la peinture. Et les deux personnages tiennent le coup grâce à l'imaginaire en fait », note Dominique Jacquot.

L'univers de Serge Valetti

Après deux pièces du même auteur, « Mary's à minuit » et « Au bout du comptoir, mer », qui étaient des monologues, la compagnie Est-Ouest continue son exploration de l'univers de Serge Valetti. Les deux comédiens se sont mutuellement mis en scène lors des deux précédents spectacles. « Nous avons une longue habitude de travail. On est complices et complémentaires », soulignent les deux responsables artistiques de la compagnie.

Cette fois-ci, Dominique Jacquot sera rejoint par Francisco Gil sur scène, alors que quatre femmes seront aux manettes, Marie-Anne Jamaux (mise en scène), Sabine Siegwalt (scénographie et costumes), Valérie Bajcsa (création sonore) et Maëlle Payonne (création lumière et régie).

« Carton plein » a été créé en novembre à Vendenheim, après une résidence en septembre au Brassin.