



Marie-Anne Jamaux

COMÉDIENNE ET
METTEUSE EN SCÈNE

née le 28 janvier 1962 à Saint-Malo

06 65 75 87 99
jamaux.jacquot@gmail.com

12 rue de Barr
67300 Schiltigheim

Jeu et mises en scène

2021 - 2024

Création et tournée du spectacle **Le Bal du Siècle** d'après Ludovic Janvier au Diapason de Vendenheim. Jeu : Marie-Anne Jamaux et Dominique Jacquot, musique : Claude Siegwald, mise en scène : Dominique Jacquot, compagnie EST OUEST THEATRE.

2019 - 2020

Tournée de **Carton Plein** TAPS Strasbourg, Brassin à Schiltigheim, Diapason à Vendenheim, la Saline à Soultz sous Forêt.

2016 - 2019

Tournée de **Au bout du comptoir, la mer et Mary's à minuit** en France et au festival d'Avignon.

Création de **Carton Plein** de Serge Valletti en région Grand Est. Jeu : Dominique Jacquot et Francisco Gil, mise en scène Marie-Anne Jamaux, Compagnie EST OUEST THEATRE.

2017-18-19

Tournée en France de **Fratrries** avec le Fil rouge théâtre.

Mise en scène de **Grand Peur et Misère du Troisième Reich** de Brecht avec la compagnie Demain est un autre jour au Cube Noir Strasbourg.

2017

Joue dans **Fratrries** du Fil Rouge Théâtre mise en scène Eve Ledig .

2015- 2016

Reprise de **Au bout du comptoir, la mer** de Serge Valletti au Cheval Blanc de Schiltigheim, Geispolsheim, Festival de Phalsbourg.

Mise en scène de **ENFIN BREF** de Rudy Bekeart avec la Compagnie Demain est un autre Jour. Cube Noir Strasbourg.

2014 - 2015

Mise en scène de **Au bout du Comptoir, la mer** de Serge Valletti.

Assistanat à la mise en scène sur **La Noce** de Berthold Brecht avec la Compagnie Demain est un autre jour.

2012 - 2014

Joue dans **Mary's à minuit** de Serge Valletti, mise en scène Dominique Jacquot, Création Compagnie Jamaux/Jacquot. Tournée en région Grand Est.

Co-mise en scène et co-écriture du spectacle **Sirènes**, Compagnie Le Fil Rouge Théâtre dirigée par Eve Ledig. Création décembre 2012 à Bruxelles, tournée en France.

2011 - 2012

Tournée en France et à l'étranger du spectacle **Embrasser la Lune**. Mise en scène Eve Ledig, Compagnie Le Fil Rouge Théâtre.

2010 - 2011

Joue dans **Embrasser La Lune**, création de la Compagnie Le Fil Rouge Théâtre, mise en scène Eve Ledig. Tournée nationale.

Reprise du spectacle **FANS** à Avignon.

2009 - 2010

Joue dans **FANS** Compagnie Jamaux/Jacquot.

Tournée nationale de **Les joues Fraîches comme des Coquelicots**, mise en scène Eve Ledig, le Fil Rouge Théâtre.

Assistanat à la mise en scène de **Chambres** de Philippe Minyana avec la Compagnie Demain est un autre jour.

2006 - 2008

Joue dans **Les joues fraîches comme des Coquelicots**, mise en scène Eve Ledig, le Fil Rouge Théâtre. Tournée nationale.

2006 - 2007

Mise en scène de **Allons Nous Perdre...** Compagnie Jamaux / Jacquot.

2004 - 2005

Joue **La Répudiée** à Avignon du 2 au 28 juillet.

Lecture à la BMS de Strasbourg autour de Art Pepper, Charlie Parker, Chet Baker.

Joue dans **Les Troyennes** de Sénèque, Mise en scène d'Olivier Chapelet.

2003 - 2004

Création de la Compagnie Jamaux/Jacquot.

Joue dans **La Répudiée** d'après Eliette Abécassis, première création de la Compagnie Jamaux/Jacquot.

Co-écriture et co-mise en scène du spectacle **Les Petits Plis** avec Eve Ledig, Le Fil Rouge Théâtre.

2001-2002

Assistanat à la mise en scène sur **Entre la peau et l'âme** d'après Tennessee Williams et Carson Mac Cullers, mise en scène Dominique Jacquot, à la Laiterie à Strasbourg.

Joue dans **Couleurs** texte et mise en scène Claire Arthur, au Théâtre d'Epinal.

Lectures publiques : **Etre comédien c'est communiquer avec les étoiles.**

Adaptations d'une émission de France Culture autour de Denise Péron. Cachafaz de Copi et Le Nouveau (Texte pour enfants) dans le cadre de la journée de lectures de Saint-Pierre Toirac avec Dominique Jacquot, Christiane Cohendy, Christian Rullier, Isabelle Olive et Olivier Charasson.

2000 - 2001

Co-mise en scène et direction d'acteurs sur **Irkrütt l'herbe d'oubli** avec Eve Ledig et Luc Schillinger au TJP/ CDN d'Alsace Strasbourg.

1999 - 2000

Co-mise en scène et direction d'acteurs sur le spectacle **Madame Simon** avec Eve Ledig au TJP/ CDN d'Alsace Strasbourg.

Joue dans **Trois pièces d'argent** d'après Tchekhov, mise en scène Manuel Rebjock en tournée régionale (Alsace).

Assistanat à la mise en scène sur **Douce France** d'après **La Misère du monde** de Pierre Bourdieu, mise en scène Dominique Jacquot à la Laiterie à Strasbourg.

1998 - 1999

Assistanat à la mise en scène sur **Hors les murs** de Jean

Gabriel Nordmann, mise en scène Dominique Jacquot à la Laiterie à Strasbourg.

1996 - 1997

Joue dans **Les joues rouges**, d'après Jules Renard ; mise en scène Eve Ledig au TJP/ CDN d'Alsace Strasbourg.

1995 - 1996

Joue dans **Objets d'amour**, mise en scène Eve Ledig au TJP/ CDN d'Alsace Strasbourg, spectacle créé à partir d'improvisations.

1993 - 1994

Tournée de **Chevalier Service**, mise en scène Eric De Dadelsen.

1992 - 1993

Reprise de **Chevalier Service** au Théâtre du Préau de Caen (CDN), mise en scène Eric De Dadelsen.

Travail avec Philippe Van Kessel (directeur de Théâtre National de Bruxelles) sur **Domage qu'elle soit une putain** de John Ford.

1991 - 1992

Joue Dolly dans **La descente d'Orphée** de Tennessee Williams, mise en scène Yvon Lapous, Théâtre La Chamaille de Nantes (Quimper, Marne la Vallée, Nantes).

1990 - 1991

Joue Cerise dans **Chevalier Service** de Philippe Dorin, mise en scène Eric De Dadelsen au TJP/ CDN d'Alsace Strasbourg.

Lecture au T.N.S. de **La Grande maison en bois** de Dominique Jacquot.

1989 - 1990

Joue dans **La Chasse noire** d'après Victor Hugo, mise en scène François Lazaro au TJP/ CDN d'Alsace Strasbourg.

Joue dans **Je me sers d'animaux pour instruire les hommes** d'après Jean de La Fontaine, mise en scène Marcel Guignard au Théâtre du Pilier de Belfort.

1988

Joue Mme Meghan dans **Vingt-sept remorques pleines de coton** de Tennessee Williams, mise en scène collective, Compagnie l'Embarcadère, Rennes.

Joue Monik dans **Un certain Merlin** mise en scène Jean-Daniel Laval - Festival des Tombées de la Nuit, Rennes.

Joue dans **Veillée de doléance**, mise en scène Hélène Vincent, au CDN Nouveau Théâtre d'Angers.

1987

Assistanat à la mise en scène sur **Gilles de Rais** de Blaise Cendrars, mise en scène Michel Philipe. Travail avec des comédiens amateurs et professionnels.

Joue dans **Les Mousquetaires au couvent** mise en scène Claude Dubois-Guyot, à Saint-Malo.

1986

Joue **Le Chemin de Damas** de Strinberg ; mise en scène André Steiger à Genève.

Joue dans **L'Assemblée des femmes** d'Aristophane ; mise en scène André Steiger à Yverdon (en Suisse).

1985

Joue Leone dans **Combat de nègres et de chiens** de Bernard-Marie Koltès, mise en scène Michel Dezoteux.

Création d'un spectacle **Jeux d'elles** avec Pascale Goubert, mise en scène Yahya Lotfi.

Joue Checca dans **Les cancons** de Goldoni, mise en scène Jean-Claude Berutti.

1984

Joue Lisette dans **L'Épreuve** de Marivaux, mise en scène Isabelle Pousseur.

Joue Antigone dans **OEdipe à Colonne** de Sophocle ; mise en scène François Beukeleers.

1980 - 1982

Joue dans **Monsieur Bonhomme et les incendiaires** de Max Frisch ; mise en scène Guy Parigot.

Joue dans **La Noce chez les petits bourgeois** de Brecht, mise en scène Robert Angebaud.

Activités de formation et d'action artistique

Dirige de nombreux ateliers en direction d'adultes et d'adolescents :

- au TJP, CDN de Strasbourg (1990-2006)
- aux TAPS de Strasbourg (2003-2007)
- au Relais Culturel de Wissembourg (2006-2011)

Responsable depuis 2009 avec Dominique Jacquot de la section Théâtre au sein de l'École des Arts de Schiltigheim.

Nombreuses interventions au sein de Collèges et Lycées et auprès de personnes en réinsertion sociale.

2021 - 2024

Résidence artistique de territoire **PAROLE TENUE** dans les quartiers Ouest de Bischheim et Schiltigheim.

2019

Présentation du spectacle **Traversées** avec les élèves de l'atelier adultes de l'École des Arts de Schiltigheim dans le cadre du Festival Strasbourg-Méditerranée.

2016

Réalisation du documentaire **Putain d'Amour**, d'après l'atelier Théâtre au lycée Camille Schneider de Molsheim, en collaboration avec le rectorat, la gendarmerie et la préfecture autour des violences sexistes et sexuelles.

Formations

1982 - 1985

Trois ans à l'INSAS (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle) à Bruxelles.

Travaux avec : Mario Gonzales, Michel Dezoteux, Philippe Sireul, Martine Wijckart, Daniel Leveugle, Isabelle Pousseur, François Beukeleers, René Hainaut.

1980 - 1982

Deux ans au Conservatoire d'Art Dramatique de Rennes

Danse contemporaine

Chant lyrique et voix

Stage de voix avec Roy Hart Théâtre