

Sabine Siegwalt

Sabine Siegwalt est née en 1961 à Strasbourg. Elle fait des études d'Histoire de l'Art et obtient une licence. Créatrice de costumes dès 1986, après avoir été stagiaire au TNS sous la direction de Nicole Galerne, puis habilleuse au cinéma (l'Annonce faite à Marie d'Alain Cuny, Berlin-Jérusalem d'Amos Gitai, Transit de René Allio, Champs d'Honneur de Jean-Pierre Denis...) et avoir participé à de nombreux spectacles au Théâtre du Peuple de Bussang.

Elle y rencontre François Rancillac en 1992 et collabore aux costumes de ses créations depuis de nombreuses années (récemment Le Roi s'amuse).

En 1998 elle rencontre conjointement Claude Buchvald et Valère Novarina, (elle habille L'Origine Rouge et la Scène)

Avec Claude Buchvald, elle crée au théâtre les costumes de l'Opérette Imaginaire, de Tête d'Or, de Morderegripi..., de l'Odyssée la Nuit, de Ubu Roi, et à l'opéra les Amours de Bastien et Bastienne.

Entre théâtre et théâtre jeune-public, elle a travaillé avec de nombreuses compagnies dont la cie Mediane, la cie Manège, la cie Vertigo, la cie Dégadézo, la cie Pour Ainsi Dire (En attendant le Petit Poucet, Dans ma Maison de papier j'ai des poèmes sur le feu, Ils se marièrent et eurent beaucoup, le Monde Point à la ligne, l'Hiver Quatre Chiens mordent mes pieds et mes mains - Molière Jeune public en 2007), avec le théâtre Royal de Luxe (le Voyage du Sultan, les Mannequins)...

Elle travaille avec Michel Froelhy, Blandine Savetier, Thierry Roisin, Jean-Yves Ruf, Jean-Louis Heckel à l'Institut de la Marionnette de Charlesville-Mezières, Christian Caro, Ricardo Lopez Munoz, Alain Fourneau, Marie-Christine Soma, Nicolas Struve, Frédéric Révérend, Balasz Gera...

Elle crée également des scénographies notamment pour Athalia de Haendel mis en Scène par François Rancillac et pour les spectacles de la cie Le Fil Rouge Théâtre, cie pour laquelle elle participe également à l'écriture des spectacles (Madame Simon, Irrkrüt, les Petits Plis, les Joues fraîches comme des Coquelicots, Poussières d'Eau, Embrasser la Lune, l'été ou le ciel s'est renversé, Sirènes)

Elle crée la scénographie et les costumes de la compagnie EST-OUEST THEATRE (Mary's à minuit, Au bout du comptoir la mer).