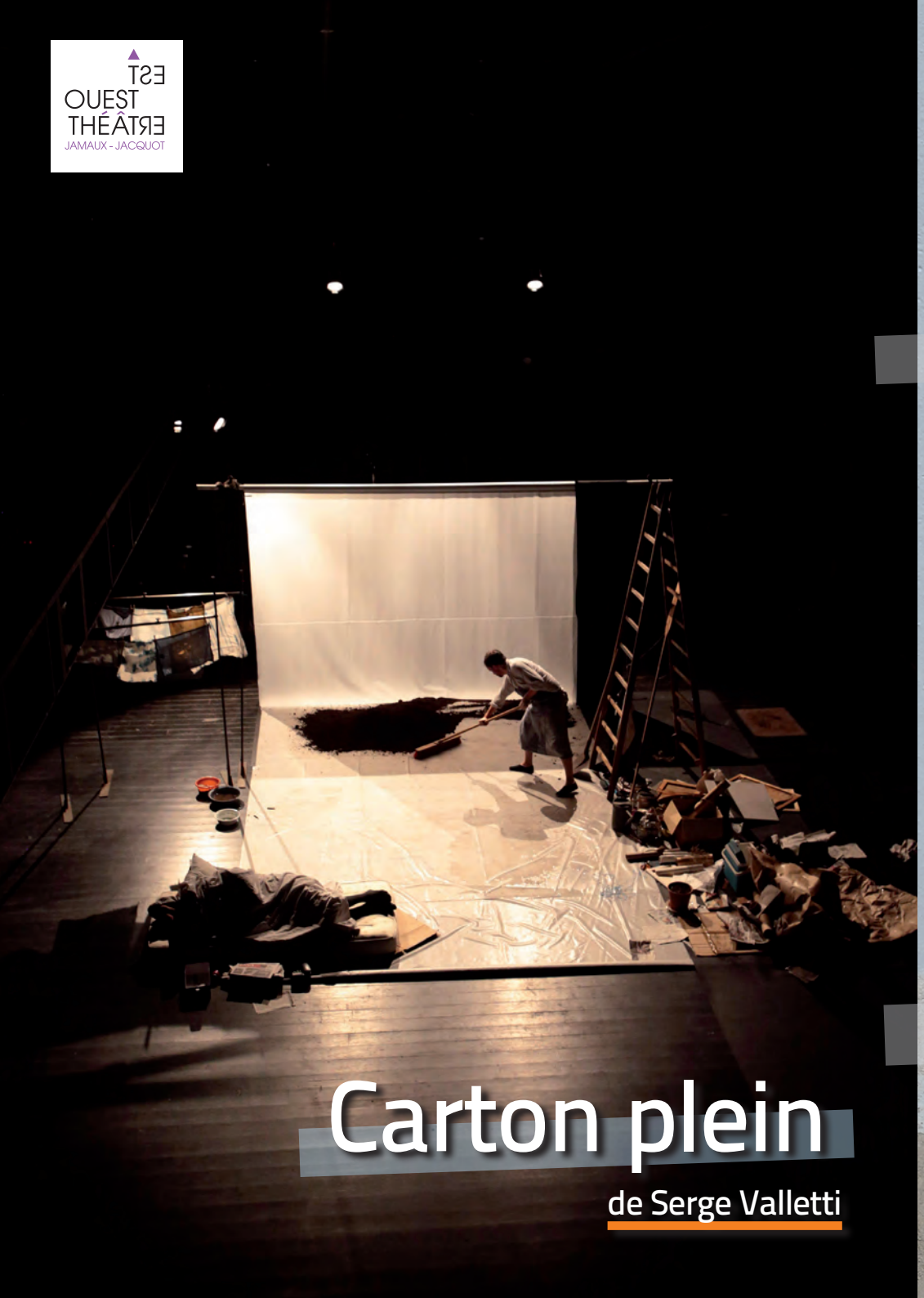
EST OUEST THÉÂTRE
JAMAUX - JACQUOT



Carton plein

de Serge Valletti

Après *Mary's à minuit** et *Au bout du comptoir, la mer !** Est Ouest Théâtre poursuit l'exploration de l'œuvre de Valletti, et clôt ce triptyque avec CARTON PLEIN, un duo emblématique sur la fragilité et l'absurdité de notre condition humaine.

Carton plein

Deux compères partagent une maison, égrenant les heures d'un quotidien où il ne se passe presque rien, où tout est voué à l'échec : la lettre qu'ils cherchent à envoyer ne part pas, le colis non plus, l'invité ne vient pas… mais le soleil se couche et le jour se lève à nouveau sur ce couple loufoque et acerbe.

Avec maladresse et indolence, jonglant entre bons mots et mauvais esprit, ils tirent des plans sur la comète tout en colmatant les brèches d'une existence qui prend l'eau. Car ces deux-là parlent peinture, cinéma, et font même de la philosophie… poussant la logique et le paradoxe jusqu'à l'absurde.
Pessimiste, sans doute, mais en aucun cas triste.

Texte Serge Valletti, Editions L'Atalante
Mise en scène Marie-Anne Jamaux
Jeu Dominique Jacquot et Francisco Gil
Collaboration à la mise en scène / Scénographie / Costume Sabine Siegwalt
Création Sonore Valérie Bacjsa
Création Lumière / Régie Maëlle Payonne

Tout public à partir de 14 ans
Grands collégiens et lycéens

*Sélectionnés dans les Régionales organisées par l'Agence culturelle Grand-Est et pour la Caserne des Pompiers dans le cadre du festival Avignon Off 2018.

La scénographie délimite un espace précaire, une zone de survie. Elle évoque un entre deux, entre intérieur et extérieur, un univers en mutation, instable. C'est un ilot posé sur un plateau mis à nu, une tranche de théâtre, un bout d'imaginaire… Comme les traces d'une œuvre inachevée. On pourrait se croire dans une installation de la plasticienne Cathy Wilkes.

Comme souvent chez Valletti, ses pièces sont traversées par une interrogation sur l'Art. L'Art comme recours pour donner un sens à l'existence, tentative pour tisser un lien avec le monde extérieur, pour rester vivant.

Dans cet univers incertain et poreux les quatre éléments sont présents : l'eau apparaît sous la bâche, la terre au-dessus, des torchons suspendus évoquent le ciel. Quant au feu, c'est la colère et le désir qui affleurent et explosent à tout moment.

Ce qui est premier, ce n'est pas la plénitude de l'être, c'est la lézarde et la fissure, l'érosion et le déchirement.
Maurice Blanchot, philosophe

Cet espace pauvre où se côtoient la crasse et la poésie est un écrin fragile dans lequel les deux personnages prennent toute leur place car le théâtre de Valletti est un théâtre d'acteurs, physique et charnel, où les mots éclatent et se déversent, portés par des corps présents et engagés.

Un duo virtuose qui évoque quelques grands couples mythiques du théâtre et du cinéma, entre Michel Audiard et Samuel Beckett, entre désespoir et comédie…

Est-Ouest théâtre

Est Ouest Théâtre est le fruit de la rencontre artistique de Marie-Anne Jamaux et Dominique Jacquot. Avec *Mary's à minuit*, Est Ouest Théâtre a inauguré un cycle de créations autour des textes de Valletti, poursuivi avec *Au bout du comptoir, la mer !* et qui s'achève avec *Carton Plein*. A travers leurs choix artistiques, la compagnie s'attache à donner la parole à ceux qui ne l'ont que rarement.

MARIE-ANNE JAMAUX **MISE EN SCÈNE** et DOMINIQUE JACQUOT **JEU**
Au fil des créations de leur compagnie, ils alternent jeu et mise en scène. L'originalité et la force de leur collaboration artistique s'appuient sur des parcours très différents : **Marie-Anne Jamaux** a suivi une longue formation, au conservatoire de Rennes et à L'INSAS à Bruxelles, puis a joué pour Jean-Claude Berutti, André Steiger, Michel Dezoteux, Isabelle Pousseur, Martine Wijckeart, François Beukelaers, Hélène Vincent, Eve Ledig.
Au contraire, **Dominique Jacquot** a exercé de nombreuses professions avant de se former en autodidacte puis au CDN d'Angers avec Hélène Vincent et Agathe Alexis. Il a joué sous la direction de Denise Péron, au Nouveau Théâtre d'Angers, à Nantes au Théâtre de la Chamaille, puis à Strasbourg au TJP/CDN d'Alsace, au Théâtre National de Strasbourg sous la direction de Jean-Louis Martinelli.

FRANCISCO GIL **JEU**
Formé au conservatoire de Mulhouse où il obtient trois premiers prix, il travaille sous la direction de Philippe Berling, les compagnies Pandora, Unique et Compagnie, Le Fil rouge théâtre, Villathéâtre, Est Ouest Théâtre... Amoureux du chant, il s'y consacre à partir de 2006, et mène une double carrière de comédien et de chanteur. En 2016, il incarne notamment Puck dans Le *Songe d'une nuit d'été* d'après Shakespeare et Purcell, mis en scène d'Antoine Herbez.

SABINE SIEGWALT **COLLABORATION A LA MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES**
Elle collabore aux costumes de François Rancillac, Claude Buchvald et Valère Novarina. Elle a travaillé avec les cies Médiane, Manège, Vertigo, Dégadézo, Pour Ainsi Dire et Royal de Luxe. Elle travaille avec Michel Froelhy, Blandine Savetier, Thierry Roisin, Jean-Yves Ruf, Jean-Louis Heckel, Christian Caro, Ricardo Lopez Munoz, Alain Fourneau, Marie-Christine Soma, Nicolas Struve, Frédéric Révérend, Balacz Gera... Elle crée également des scénographies pour François Rancillac et Eve Ledig au Fil Rouge Théatre et y participe à l'écriture des spectacles. Elle crée la scénographie et les costumes de *Mary's à minuit* et *Au bout du comptoir, la mer !*

MAËLLE PAYONNE **CRÉATION LUMIÈRE, RÉGIE**
Sortie en 2008 de l'école du Théâtre National de Strasbourg, elle travaille pour Cécile Arthus, Nicolas Kerszenbaum, François Lanel, Philippe Adrien, David Séchaud, Marion Siefert. Elle a assuré la création lumières des deux précédentes créations d'Est Ouest Théâtre : *Mary's à minuit* et *Au bout du comptoir, la mer !*

www.estouest-theatre.fr

Actions artistiques

Public : collégiens (4ème, 3ème) et lycéens ou groupe ado/adulte
Les propositions ci-dessous s'élaborent, s'articulent et s'affinent en complicité avec nos partenaires, en fonction de leur public et du volume d'heures affectées.

INITIATION AU JEU D'ACTEUR à partir d'extraits de la pièce CARTON PLEIN
Dans le tableau 1, les personnages cherchent le nom de leur propriétaire qu'ils ont oublié. A partir de ce dialogue simple et plein d'humour nous travaillerons la voix, l'articulation, l'écoute et la disponibilité.
2 à 12 heures - 15 personnes maxi/groupe (2 intervenants par classe en demi-groupe). Tarifs **

INITIATION AU THÉÂTRE DE L'ABSURDE
Mise en perspective de CARTON PLEIN avec EN ATTENDANT GODOT de Samuel Beckett. On retrouve dans l'écriture de Serge Valletti de nombreuses correspondances avec celle de Samuel Beckett. Nous travaillerons parallèlement des extraits des deux pièces, comparerons les deux écritures et imaginerons plusieurs mises en scène possibles du même extrait.
2 à 12 heures - 15 personnes maxi/groupe (2 intervenants par classe en demi-groupe). Tarifs **

LES SOLITUDES CONTEMPORAINES : OBSERVATION, ÉCRITURE, INTERPRÉTATION
Nous demanderons aux participants d'identifier dans leur univers quotidien des individus et des situations qui évoquent les personnages de la pièce, de les décrire et d'imaginer leur parcours de vie. En s'inspirant de l'écriture de Valletti, ils imagineront un court dialogue qui servira de matériau à un travail d'interprétation.
2 à 12 heures - 15 personnes maxi/groupe (2 intervenants par classe en demi-groupe). Tarifs **

LECTURES PUBLIQUES d'extraits ou de courtes pièces de Serge Valletti, suivies d'un échange.

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES EN AMONT de la représentation. Présentation de la pièce, similitudes avec la réalité, options de mise en scène, familiarisation avec l'écriture de Serge Valletti sur quelques extraits. 1 à 2 heures. Tarifs **

ÉCHANGE AVEC L'ÉQUIPE après la représentation de CARTON PLEIN

Accueillir Carton plein

PLATEAU IDÉAL (possibilité d'adaptation) Ouverture : 10 m - Profondeur : 10 m - Hauteur : 6 m

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE 4 personnes. Arrivée de l'équipe à J-1
++ Artistes : déplacement depuis Strasbourg pour 1 véhicule ou SNCF 2nd classe
++ Technique : déplacement depuis Strasbourg pour 1 véhicule 10m3

AGE ++ **14 ans** en scolaire et tout public
JAUGE ++ 200 en représentation scolaire
DUREE ++ 1H40

Contacts

Artistique
Marie-Anne Jamaux et Dominique Jacquot
06 03 06 13 97
estouest.theatre@gmail.com

Diffusion
Catherine Leromain
06 75 62 05 60
ecrire@catherine-leromain.com

Technique
Maëlle Payonne
06 78 75 87 79
maellepayonne@gmail.com

Photos de plateau : Arsène Ott. Photo de fond : Jean-Louis Hess
SIRET 447 653 536 000 48 - APE 9001Z - Licence 2-1026704

Production Est-Ouest Théâtre, compagnie conventionnée par la Ville de Schiltigheim
Coproductions Ville de Schiltigheim et le Diapason, Pôle culturel de Vendenheim
Soutiens Conseil Départemental du Bas-Rhin, Région Grand Est, Agence Culturelle Grand Est, Strasbourg Eurométropole, la SPEDIDAM